

# CURRICULUM VITAE

## Alberto Mira Nouselles

Autor, profesor, traductor

Nacido: 1 agosto 1965 en Alzira, Valencia

Reside entre Madrid y Londres

Contacto: [alberto.mira.1965@gmail.com](mailto:alberto.mira.1965@gmail.com)

Facebook: alberto.mira1

Twitter: @alberto\_mira



## FORMACIÓN

Graduado en Filología Anglogermánica por la Universidad de Valencia (1989)

Trabajo de Master (1991): **Teatro gay contemporáneo en Estados Unidos**

Doctorado (1995): **Enunciación en el teatro homosexual: Joe Orton y Tennessee Williams**

## BECAS Y ESTANCIAS

Beca investigación Ministerio de Educación (1989): **El tema de la muerte en la tragedia shakespeariana**

Beca Investigación Arts and Humanities Research Board del Reino Unido para proyecto sobre historia de las comunidades gays en España (2002). Resultados publicados en ***De Sodoma a Chueca. Una historia cultural de la homosexualidad en España***. Madrid: Egales, 2004

Beca investigación Arts and Humanities Research Council del Reino Unido para proyecto sobre espectadores gays (2006). Resultados publicados en volumen ***Miradas Insumisas. Gays y lesbianas en el cine***. Madrid: Egales, 2008

Estancias: Universidad de Murcia (2010), Bryn Mawr (Filadelfia, EEUU, 2016), University of Oregon (Eugene, EEUU, 2019), Profesor invitado Giner de los Ríos (Universidad de Alcalá de Henares, 2019). Profesor visitante en Barnard College (Columbia University, New York, 2018)

## RESUMEN EXPERIENCIA PROFESIONAL

Mi carrera se vertebra a partir de diversos puestos docentes: primero como lector de español en la Taylor Institution de la Universidad de Oxford (1990-1992), seguido de un año en la Universitat Jaume I, de Castellón (1992-1993), regreso a Oxford University con una plaza de profesor de Español, de la que pasé a otra plaza de profesor español en Middlesex University, Londres (1995-1997). En 1997 obtuve el puesto Reina Sofía como profesor de literatura y cine español en el Exeter College, Universidad de Oxford, durante dos años. Pasé de ahí mi empleo actual en 1999 como "Reader" en estudios cinematográficos en Oxford Brookes University. Además he dado cursos de teoría de la traducción y de introducción al cine, presenciales y online, en la Universidad Autónoma de Barcelona desde 2003. Paralelamente he desarrollado una carrera como autor, con el primer diccionario de cultura gay en España, *Para entendernos*, publicado en 1999, seguido de la primera historia cultural de la homosexualidad masculina en España (*De Sodoma a Chueca*, 2004). He publicado también volúmenes sobre cine español. Mi

*Historical Dictionary of Spanish Cinema* apareció en los Estados Unidos en 2010 y acaba de ser revisado para su segunda edición (2019). Además he publicado dos volúmenes de traducciones de teatro en la Editorial Cátedra, con obras de Oscar Wilde y de Edward Albee, así como dos novelas. He hecho contribuciones para El País, Shanghai, Archivos de la Filmoteca y otras revistas de cine.

## EXPERIENCIA EN LOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS

La docencia y la investigación siguen en el centro de mis actividades. Adicionalmente, fui jefe del departamento de cine entre 2014 y 2017. Además de mi actividad profesional, estancias en universidades nacionales y extranjeras, participación en diversos congresos y publicaciones diversas, he dado dos cursos sobre teatro musical en el Teatro Real: **De Weill a Sondheim** (2018) y **Tres musicales shakespearianos** (2019). En 2020 comisarié la exposición **Contracultura: resistencia, utopía, provocación** para el IVAM de Valencia.

Soy miembro del proyecto de investigación del ministerio MASDIME *Memorias de las masculinidades disidentes en España e Hispanoamérica*, PID2019-106083GB-100

## TRABAJO ACTUAL

Soy “Reader” en estudios cinematográficos en la Oxford Brookes University, Reino Unido. Mi especialización es en narrativa cinematográfica, estilo cinematográfico y estrellas. Superviso tesinas y tesis doctorales. Escribo tanto para revistas académicas como otras de actualidad para el público general. Llevo además un blog en español, Miradas insumisas, pensamientos impuros (<https://albertomirablog.wordpress.com/>), y estoy trabajando en otro sobre mis proyectos académicos en inglés, que puede encontrarse en: <https://albertomira.com/>

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Algunas de mis publicaciones, especialmente el diccionario *Para entendernos* y el ensayo *De Sodoma a Chueca*, fueron pioneras en el tratamiento histórico de la cultura gay en España. Sigue siendo el campo en el que mi trabajo ha tenido mayor impacto. Mi trabajo sobre el musical en Hollywood y Broadway se había materializado hasta ahora en algunos artículos y en participaciones en congresos y foros culturales, y se consolidará con la aparición en los Estados Unidos de mi libro sobre el musical pop. A continuación trabajaré en un proyecto sobre el musical en los años setenta en Hollywood y Broadway. Desde hace unos cinco años he trabajado sobre representaciones literarias y cinematográficas del niño queer. El trabajo se recogerá en un volumen. Además de cultura gay, cine y musicales, he publicado artículos sobre autobiografía, sobre el cine de Cifesa, sobre Pedro Almodóvar, Iván Zulueta, Eduardo Mendicutti, Terenci Moix, Agustí Villaronga, sobre Mario Casas y sobre Jane Fonda.

## PUBLICACIONES

Mi último libro es: ***Crónica de un devenir. Tiempo, experiencia, generaciones***, un ensayo monográfico sobre subjetividad queer publicado por Egales en junio del 2021.

Publicaciones recientes incluyen la segunda edición, aumentada y corregida de mi ***Historical Dictionary of Spanish Cinema***, publicado por Rowman & Littlefield, así como artículos sobre Jane Fonda y Mario

Casas. En el futuro preparo trabajos sobre el cineasta Agustí Villaronga y otro texto sobre el impacto cultural de la figura de Jane Fonda en las representaciones de la mujer madura.

Soy autor de varios ensayos entre los que destacan *De Sodoma a Chueca. Una historia cultural de la homosexualidad en España*, *Miradas Insumisas: Gays y lesbianas en el cine* y *24 Frames: The Cinema of Spain and Portugal*. Autor de dos novelas, *Londres para corazones despistados* (2004) y *Como la tentación* (Premio Terenci Moix de Narrativa, 2006) y de ediciones y traducciones de Oscar Wilde (*La importancia de ser Ernest/ El abanico de Lady Windermere*) y Edward Albee (*¿Quién teme a Virginia Woolf?*), ambas publicadas por la editorial Cátedra.

*The Pop Musical. Sweat, Tears and Tarnished Utopias* es un volumen sobre el musical pop que publicará en octubre 2012 Columbia University Press.

Entre mis artículos académicos destacan:

**“Engaged detachment: camp and homosexual subjectivity”**, en Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura, n 1, Vol. 1, Junio 2021

**“Futuridad después de la guerra: infancias queer en Pa negra, de Agustí Villaronga”** para un volumen sobre miradas queer que publicará Egales, Madrid, 2020

**“Territorializar la marginalidad: el discurso del cine quinquí”**, en el volumen *Fiestas, memorias y archivos. Política sexual disidente y resistencias cotidianas en España en los años setenta*, Editorial Brumaria, 2019

**“Lo que perdimos en los setenta: Experiencias queer en la Valencia de la Transición”**, en el volumen *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70*, Bellaterra, 2019.

**“Dos infancias góticas: el niño queer en *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti y *El cordero carnívoro* de Agustín Gómez Arcos”**, *Sexualidades minoritarias en España y Latinoamérica*, Peter Lang, 2018

**“Retrato de dos artistas en transición: Ocaña visto por Ventura Pons”** to be published in volume *Ocaña Voces ecos y distorsiones* (Rafael Mérida, ed, Editorial Bellaterra). ISBN 978-84-7290-000-0 2018

**“Queer uses of cinephilia in Terenci Moix’ memoirs”**, en *InterAlia A Journal of Queer Studies*. 2017

**“Flappers, cupletistas, torch singers: mujeres y escenarios en la Era del Jazz”**, in Jacinto Guerrero: Amores y amoríos. Madrid: Fundación Jacinto Guerrero, 2017

**“La venganza del niño marica: cinefilia e inversión en *La traición de Rita Hayworth* de Manuel Puig”** en el volumen *Cuerpos Minados*, Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. 2017

**"Mario Casas y el hombre depornosexual: la espectacularización erótica del cuerpo masculino"** *Area Abierta*, Vol 15 n 1, ISSN 1578-8393. 2015

**“The Dark Heart of the Movida: Vampire Fantasies in Iván Zulueta’s *Arrebato*”**, publicado en el volume sobre La Movida, *Toward a Cultural Archive of La Movida. Back To the Future*, William J. Nichols and H. Rosi Song, eds, Fairleigh Dickinson University Press, Madison, Teaneck 2014

**“Broadway y Hollywood: simplemente amigos”**, publicado en *Nosferatu*, 2013

“**Bob Fosse o el show business como *memento mori***”, publicado en *Nosferatu*, special issue on Hollywood musicals. **2013**

“**A Life Imagined and Otherwise: Uses and limits of Autobiography in the films of Pedro Almodóvar**” en el volumen, *A Companion to Pedro Almodóvar*, Blackwells, **2013**

“**¿Gay, queer, gender...? paradigmas críticos. el ejemplo de representación lésbica en las nuevas series televisivas**” (Capítulo en *Nuevas subjetividades/ Sexualidades literarias*, Madrid, Egales. **2012**

“**I Feel Pretty**”: notas sobre el musical de Broadway y experiencia gay, en *Homoerotismos Literarios* (coord. Rodrigo Andrés), Icaria, Barcelona, **2011**

“**Cinefilia camp y underground homosexual en ¿Qué he hecho yo para merecer esto!!**” en Roberto Cueto, ed., *¿Qué he hecho yo para merecer esto?!*, IVAM, Valencia. **2009**

“**Being Wildean: A Dialogue on the Importance of Style in Translation**”, to be published in Susan Bassnet and Peter Bush, eds., *The Translator as Writer* **2006**

“**La cultura gay ha muerto/ Viva la cultura gay**”, artículo en la revista, *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura*, 67, Noviembre **2005**

“**Spectacular Metaphors: the rhetoric of historical representation in CIFESA epics**” in Andrew Willis and Antonio Lázaro (eds), *Spanish Popular Cinema*, Manchester University P. **2004**

“**Modernistas, dandis y pederastas: articulaciones de la homosexualidad en la Edad de Plata**” *Tesserae*, **2004**

#### Otras contribuciones:

**2018:** Notas de programa para *Street Scene*, Teatro Real (Madrid)

**2018** Dos artículos para la revista *Shangay*: “**Tras los Oscar, balance del cine queer**” (<https://shangay.com/2018/03/08/tras-los-oscar-el-balance-del-cine-queer/>) and “**Call Me By Your Name y el helenismo: fantasías efébicas en la era Grindr**” (<https://shangay.com/2018/02/28/call-me-by-your-name-y-el-helenismo-fantasias-efebicas-en-la-era-grindr/>)

**2018** “Dos o tres cosas sobre *Call Me By Your Name*”, (<https://apoyopositivo.org/blog/call-me-by-your-name/>) en la revista Online Apoyo Positivo

**2017:** Notas de programa para la producción de *El cantor de México* en el Teatro de la Zarzuela (Madrid)

**2017:** **¿Un Cannes marica ?** (<https://shangay.com/2017/05/30/un-cannes-marica/>) artículo para la publicación online Shangay.

#### ENTREVISTAS

- a) Participación en programa Las aceras de enfrente 12 junio 2010 con Luis Antonio de Villena:

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/las-aceras-de-enfrente/aceras-enfrente-alberto-mira-12-06-10/798813/>

- b) Universidad de Alcalá de Henares. Conferencia inaugural congreso Semiosferas. **El niño queer en las memorias de Terenci Moix**

<https://www.youtube.com/watch?v=RvGx4qblLBM>

- c) Conferencia Cátedra Estudios Artísticos IVAM, Valencia, 12 enero 2018: **El futuro, frustrado: Perspectivas sobre infancia queer**

[https://www.youtube.com/watch?v=4CmzfeOP\\_ds&t=35s](https://www.youtube.com/watch?v=4CmzfeOP_ds&t=35s)

- d) Video sobre Exposición Contracultura en Valencia: Utopía, resistencia y provocación

<https://www.youtube.com/watch?v=5uVuSMINHmM>

- e) Conferencia Inaugural Exposición Contracultura en Valencia: Utopía, resistencia y provocación

[https://www.youtube.com/watch?v=KSvRIqiv\\_el](https://www.youtube.com/watch?v=KSvRIqiv_el)