

CURRICULUM VITAE

Alberto Mira Nouselles

Profesor, autor, traductor

Nacido: 1 agosto 1965 en Alzira, Valencia

Reside entre Madrid y Londres

Contacto: alberto.mira.1965@gmail.com

Facebook: alberto.mira1

ORCID: 0000-0002-2200-0007



Acreditado por ANECA como Profesor Titular de Universidad (2011)

FORMACIÓN

Graduado en Filología Anglogermánica por la Universidad de Valencia (1989)

Doctorado en Teatro anglosajón contemporáneo. Tennessee Williams y Joe Orton. 1995

PRINCIPALES ÁREAS DE TRABAJO

Historia del cine. Estética y recepción. Estrellato. Estilo cinematográfico. Video-ensayo. Géneros cinematográficos. Cine español. Cine musical.

Estética y teoría del teatro del siglo XX. Teatro musical de Broadway.

Canción popular, especialmente en el teatro.

Historia y teoría de identidades de género. Cuestiones artísticas. Lecturas de género. El género en la historia.

BECAS Y ESTANCIAS

Beca investigación Ministerio de Educación (1989): **El tema de la muerte en la tragedia shakespeariana**

Beca Investigación Arts and Humanities Research Board del Reino Unido para proyecto sobre historia de las comunidades gays en España (2002). Resultados publicados en ***De Sodoma a Chueca. Una historia cultural de la homosexualidad en España***. Madrid: Egales, 2004

Beca investigación Arts and Humanities Research Council del Reino Unido para proyecto sobre espectadores gays (2006). Resultados publicados en volumen ***Miradas Insumisas. Gays y lesbianas en el cine***. Madrid: Egales, 2008

Estancias: Universidad de Murcia (2010), Bryn Mawr (Filadelfia, EEUU, 2016), University of Oregon (Eugene, EEUU, 2019), Profesor invitado Giner de los Ríos (Universidad de Alcalá de Henares, 2019). Profesor visitante en Barnard College (Columbia University, New York, 2018)

RESUMEN EXPERIENCIA PROFESIONAL

He desarrollado actividades docentes y de investigación entre España y el Reino Unido, y he trabajado en una serie de disciplinas que incluye la literatura española, el teatro y el cine. Uno de los puntos fuertes de

mi perfil profesional es la capacidad de establecer puentes entre disciplinas, contextualizar trabajo, fomentar el diálogo interdisciplinar tanto en el aula como en los ensayos. Mi trabajo en estudios cinematográficos en particular dialoga con las contribuciones teóricas e históricas en los Estados Unidos y España.

Mi carrera académica se vertebra a partir de diversos puestos docentes: primero como *lector de español* en la **Taylor Institution de la Universidad de Oxford** (1990-1992), seguido de un año en la **Universitat Jaume I, de Castellón** (1992-1993), regreso a **Oxford University** con una plaza de profesor de Español, de la que pasé a otra plaza de profesor español en **Middlesex University, Londres** (1995-1997). En ambos casos di clases de lengua y literatura, con especial énfasis en teatro.

En 1997 obtuve el puesto **Reina Sofía** como profesor de literatura y cine español en el **Exeter College**, Universidad de Oxford, durante dos años. Pasé de ahí mi empleo actual en 1999 como “Reader” en estudios cinematográficos en Oxford Brookes University, donde **diseñé el grado en estudios cinematográficos y el máster en cine**. Además, fui **jefe del departamento** de cine de Oxford Brookes entre 2014 y 2017. Coordiné la memoria de investigación del departamento en 2011. He dado cursos de teoría de la traducción y de introducción al cine, presenciales y online, en la Universidad Autónoma de Barcelona desde 2004.

He participado en diversos proyectos de investigación sobre masculinidades en cine y literatura, historia y género.

Paralelamente he desarrollado una carrera como autor, con el primer diccionario de cultura gay en España, *Para entendernos*, publicado en 1999, seguido de la primera historia cultural de la homosexualidad masculina en España (*De Sodoma a Chueca*, 2004). He publicado también volúmenes sobre cine español. Mi *Historical Dictionary of Spanish Cinema* apareció en los Estados Unidos en 2010 fue revisado para su segunda edición en 2019.

Además he publicado dos volúmenes de traducciones de teatro en la Editorial Cátedra, con obras de Oscar Wilde y de Edward Albee, así como dos novelas. He hecho contribuciones para Infolibre, El País, Shanghai, Archivos de la Filmoteca y otras revistas de cine.

EXPERIENCIA EN LOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS

La docencia y la investigación siguen en el centro de mis actividades. Más allá de mi actividad profesional, estancias en universidades nacionales y extranjeras, participación en diversos congresos y publicaciones diversas, he dado varios cursos sobre teatro musical: **De Weill a Sondheim** (2018), **Tres musicales shakespearianos** (2019), ambos en el **Teatro Real** de Madrid, así como **Introducción al musical de Broadway** (Gran Teatre del Liceu, 2023). En 2024 preparo un curso de tres días para Alternative Ways en Cantabria que funciona como introducción histórica a la edad de oro del teatro musical. En 2020 comisarié la exposición **Contracultura: resistencia, utopía, provocación** para el IVAM de Valencia. En 2022 y 2023 publiqué crónicas diarias desde el Festival de Cannes para InfoLibre.

Soy miembro del proyecto de investigación del ministerio MASDIME *Memorias de las masculinidades disidentes en España e Hispanoamérica*, PID2019-106083GB-100.

TRABAJO ACTUAL

Soy “Reader” en estudios cinematográficos en la Oxford Brookes University, Reino Unido. Mi especialización es en narrativa cinematográfica, estilo cinematográfico y estrellas. Superviso tesinas y tesis doctorales. Escribo tanto para revistas académicas como otras de actualidad para el público general. Llevo además una página web sobre mis proyectos académicos, en español y en inglés, que puede encontrarse en: <https://albertomira.com/>

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Algunas de mis publicaciones, especialmente el diccionario *Para entendernos* y el ensayo *De Sodoma a Chueca*, fueron pioneras en el tratamiento histórico de la cultura gay en España. Sigue siendo el campo en el que mi trabajo ha tenido mayor impacto.

Mi trabajo sobre el musical en Hollywood y Broadway se había materializado hasta ahora en algunos artículos y en participaciones en congresos y foros culturales, y se consolidará con la aparición en los Estados Unidos de mi libro sobre el musical pop (*The Pop Musical*, Columbia University Press, 2021).

He elaborado una propuesta para continuar con un proyecto sobre el musical en los años setenta en Hollywood y Broadway.

Desde hace unos cinco años he trabajado sobre representaciones literarias y cinematográficas del niño queer. El trabajo se recogerá en un volumen. Además de cultura gay, cine y musicales, he publicado artículos sobre autobiografía, sobre el cine de Cifesa, sobre Pedro Almodóvar, Iván Zulueta, Eduardo Mendicutti, Terenci Moix, Agustí Villaronga, sobre Mario Casas y sobre Jane Fonda.

PUBLICACIONES

Previsto febrero 2024: El Teatro musical de Stephen Sondheim

Entre la cámara y la carne: El cine homoerótico en 25 películas (2023) Editorial Egales

The Pop Musical. Sweat, Tears and Tarnished Utopias (2021) Columbia University Press.

Crónica de un devenir. Tiempo, experiencia, generaciones, un ensayo monográfico sobre subjetividad queer publicado por Egales en junio del 2021.

Publicaciones recientes incluyen la segunda edición, aumentada y corregida de mi *Historical Dictionary of Spanish Cinema*, publicado por Rowman & Littlefield, así como artículos sobre Jane Fonda y Mario Casas. En el futuro preparo trabajos sobre el cineasta Agustí Villaronga y otro texto sobre el impacto cultural de la figura de Jane Fonda en las representaciones de la mujer madura.

Soy autor de varios ensayos entre los que destacan *De Sodoma a Chueca. Una historia cultural de la homosexualidad en España*, *Miradas Insumisas: Gays y lesbianas en el cine* y *24 Frames: The Cinema of Spain and Portugal*. Autor de dos novelas, *Londres para corazones despistados* (2004) y *Como la tentación* (Premio Terenci Moix de Narrativa, 2006) y de ediciones y traducciones de Oscar Wilde (*La importancia de ser Ernest/ El abanico de Lady Windermere*) y Edward Albee (*¿Quién teme a Virginia Woolf?*), ambas publicadas por la editorial Cátedra.

Entre mis artículos académicos destaco los siguientes:

“Jane Fonda y la pedagogía sobre la vejez femenina” (2023) en *Tecnologías de la edad. Imaginarios cinematográficos de la vejez*, Raquel Medina and Barbara Zecchi (Eds), pp.137-148

“Carne Kitsch: Homoerotismo y cinefilia en tres textos de Terenci Moix” (2023), Estudios LGBTQ+, Comunicación y Cultura Vol. 3 Núm. 1

“Broadway toma la Gran Vía: reflexiones sobre el musical en el siglo XXI”, se publicará en 2023 en una publicación colectiva de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero sobre la Gran Vía madrileña.

“Radical (pre) gay: deseo e identidad en la ficción de Eduardo Mendicutti”, publicación prevista a finales de 2023 en un volumen colectivo de homenaje a Eduardo Mendicutti

“Engaged detachment: camp and homosexual subjectivity”, en Estudios LGBTQ+, Comunicación y Cultura, n 1, Vol. 1, Junio 2021

“Futuridad después de la guerra: infancias queer en Pa negre, de Agustí Villaronga” para un volumen sobre miradas queer que publicará Egales, Madrid

Controlling the narrative: on Jane Fonda’s Third Act *Celebrity Studies* Volume 10 Issue 4 Pages 504-514

“Territorializar la marginalidad: el discurso del cine quinquí”, en el volumen ***Fiestas, memorias y archivos. Política sexual disidente y resistencias cotidianas en España en los años setenta***, Editorial Brumaria, 2019

“Lo que perdimos en los setenta: Experiencias queer en la Valencia de la Transición”, en el volumen **Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70**, Bellaterra, 2019.

“Dos infancias góticas: el niño queer en *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti y *El cordero carnívoro* de Agustín Gómez Arcos”, *Sexualidades minoritarias en España y Latinoamérica*, Peter Lang, 2018

“Retrato de dos artistas en transición: Ocaña visto por Ventura Pons” to be published in volume *Ocaña Voces ecos y distorsiones* (Rafael Mérida, ed, Editorial Bellaterra). ISBN 978-84-7290-000-0 2018

“Queer uses of cinephilia in Terenci Moix’ memoirs”, en *InterAlia A journal of Queer Studies*. 2017

“Flappers, cupletistas, torch singers: mujeres y escenarios en la Era del Jazz”, in Jacinto Guerrero: Amores y amoríos. Madrid: Fundación Jacinto Guerrero, 2017

“La venganza del niño marica: cinefilia e inversión en *La traición de Rita Hayworth* de Manuel Puig” en el volumen ***Cuerpos Minados***, Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. 2017

“Mario Casas y el hombre depornosexual: la espectacularización erótica del cuerpo masculino” *Area Abierta*, Vol 15 n 1, ISSN 1578-8393. 2015

“The Dark Heart of the Movida: Vampire Fantasies in Iván Zulueta’s *Arrebato*”, publicado en el volumen sobre La Movida, ***Toward a Cultural Archive of La Movida. Back To the Future***, William J. Nichols and H. Rosi Song, eds, Fairleigh Dickinson University Press, Madison, Teaneck 2014

“Broadway y Hollywood: simplemente amigos”, publicado en *Nosferatu*, 2013

“Bob Fosse o el show business como *memento mori*”, publicado en *Nosferatu*, special issue on Hollywood musicals. 2013

“A Life Imagined and Otherwise: Uses and limits of Autobiography in the films of Pedro Almodóvar” en el volumen, *A Companion to Pedro Almodóvar*, Blackwells, 2013

“¿Gay, queer, gender...? paradigmas críticos. el ejemplo de representación lésbica en las nuevas series televisivas” (Capítulo en *Nuevas subjetividades/ Sexualidades literarias*, Madrid, Egales. 2012

“I Feel Pretty”: notas sobre el musical de Broadway y experiencia gay, en *Homoerotismos Literarios* (coord. Rodrigo Andrés), Icaria, Barcelona, 2011

“Cinefilia camp y underground homosexual en ¿Qué he hecho yo para merecer esto!!” en Roberto Cueto, ed., *Qué he hecho yo para merecer esto?!*, IVAM, Valencia. 2009

“Being Wildean: A Dialogue on the Importance of Style in Translation”, to be published in Susan Bassnet and Peter Bush, eds., *The Translator as Writer* 2006

“La cultura gay ha muerto/ Viva la cultura gay”, artículo en la revista, *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura*, 67, Noviembre 2005

"Spectacular Metaphors: the rhetoric of historical representation in CIFESA epics" in Andrew Willis and Antonio Lázaro (eds), *Spanish Popular Cinema*, Manchester University P. 2004

"Modernistas, dandis y pederastas: articulaciones de la homosexualidad en la Edad de Plata" *Tesserae*, 2004

Otras contribuciones:

Crónicas desde el Festival de Cine de Cannes para InfoLibre: 2022, 2023

Varios artículos sobre cine y cultura LGTBI en Infolibre, a destacar la serie **Cuerpos estelares**, que apareció en verano del 2021

Materiales para video sobre teatro musical de MasterCard (2022)

2022: Participación en proyecto didáctico sobre cine y traducción financiado por Netflix bajo la dirección del Prof. Jorge Díaz Cintas

2022: Fichas sobre vidas LGTBI incluidas en página online parte del proyecto *masdime*, incluyendo materiales sobre Eloy de la Iglesia, Néstor Almendros y Pedro Almodóvar. El recurso completo puede encontrarse en *Masdime.udl.cat*

2022, 2023: Notas programas Liceu y Teatro de la Maestranza acompañando la producción de *Tosca* de Rafael Villalobos

2018: Notas de programa para *Street Scene*, Teatro Real (Madrid)

2018 Dos artículos para la revista *Shangay*: **“Tras los Oscar, balance del cine queer”** (<https://shangay.com/2018/03/08/tras-los-oscar-el-balance-del-cine-queer/>) and **“Call Me By Your Name y el helenismo: fantasías efébicas en la era Grindr”** (<https://shangay.com/2018/02/28/call-me-by-your-name-y-el-helenismo-fantasias-efebicas-en-la-era-grindr/>)

2018 “Dos o tres cosas sobre *Call Me By Your Name*”, (<https://apoyopositivo.org/blog/call-me-by-your->

[name/](#)) en la revista Online Apoyo Positivo

2017: Notas de programa para la producción de El cantor de México en el Teatro de la Zarzuela (Madrid)

GRABACIONES, MEDIOS

a) Programa Wisteria Lane, Radio 5, 9 de julio de 2022, dedicado a mi libro *Crónica de un devenir*.

<https://www.rtve.es/play/audios/wisteria-lane/wisteria-lane-chronica-devenir-del-gay-queer-segun-alberto-mira/6645339/>

b) New Books Podcast Oct 3 2023 sobre mi libro *Entre la cámara y la carne*. El cine homoerótico en 25 películas

<https://newbooksnetwork.com/es/alberto-mira-entre-la-c%C3%A1mara-y-la-carne-el-cine-homoer%C3%B3tico-en-25-pel%C3%ADculas-2023>

c) Pleibéricos 21.2: Programa sobre mi libro *Crónica de un devenir*

https://www.listennotes.com/podcasts/pleib%C3%A9ricos/pleib%C3%A9ricos-212-cr%C3%B3nica-de-WMQ_BlxN5e/

d) Video sobre Exposición Contracultura en Valencia: Utopía, resistencia y provocación

<https://www.youtube.com/watch?v=5uVuSMINHmM>

e) Conferencia Inaugural Exposición Contracultura en Valencia: Utopía, resistencia y provocación

https://www.youtube.com/watch?v=KSvRIqiv_eI

f) Conferencia Cátedra Estudios Artísticos IVAM, Valencia, 12 enero 2018: **El futuro, frustrado: Perspectivas sobre infancia queer**

https://www.youtube.com/watch?v=4CmzfeOP_ds&t=35s

g) Participación en programa Las aceras de enfrente 12 junio 2010 con Luis Antonio de Villena:

<https://www.rtve.es/alcarta/audios/las-aceras-de-enfrente/aceras-enfrente-alberto-mira-12-06-10/798813/>

h) Universidad de Alcalá de Henares. Conferencia inaugural congreso Semiosferas. **El niño queer en las memorias de Terenci Moix**

<https://www.youtube.com/watch?v=RvGx4qblLBM>